

NOTEBOOK FOR OLE ENLID

Side 1	Barnesull fra Budal	
	Gjæterlokk	
Side 2	Barnesull fra Budal	
Side 3	Barnesull fra Budal	
Side 4	Polsdans	av Ole Enlid
	Polsdans	
Side 5	Enkemandssorg (Springdans)	av Ole Enlid
Side 6	Gammel bruramarsj fra Budal	
	Gammel bruramarsj fra Budal	
Side 7	Bergtroldet (polsdans)	av Ole Enlid
Side 8	Den gamle syren	Hermann Hermani
Side 9	Spellmanns-vals	ukjent komponist
Side 10	Reinlender	
Side 11	Springdans fra Sunmøre	Galatinus Elling
Side 12	Han Litl-Ola å han Stor-Ola	av Ole Enlid
Side 13	Toten-schlager. Fox Reinlender.	Alf Hansen
Side 14	Skudårs-reinlender	av Ole Enlid
Side 15	17 mai-reinlender	av Ole Enlid
	Gammel reinlender	
Side 16	Liljen i dalen	Per Bolstad
Side 17	Vals	
Side 18	Budalssangernes marsch	av Ole Enlid
Side 19	Bjellelokk og lur	Jack Lemkow
Side 20	Det dufter av jasminer	Leif Romsøy
Side 21	Polsdans	
Side 22	Ulike definisjoner og musikkbegrep	
Side 23	Ulike definisjoner og musikkbegrep	
Side 24	Kopi av permen, ulike definisjoner og musikkbegrep	
Side 25	Overstrøket: Notebok – Johan Hansen Moe	

Barnesull.
(fra Būdøl)

Litl langsomt.

So-ro reppa, båten va ta kjemma, mastra va ta pølsepinn, segla va ta
pølse-skinne. So segla me ut, so segla me inn, so segla me at mamma
pattin sin.

Gjeterlokk.

Barnesvill.
(Fra Bødalen)

2

Composit.

2
Ii hi, dant lever du, jamer gjer e so, bjørka virka, vogga går, bare
søvn som de gjor igår, hå ta skoen, melke koen og gi den lille
drikke. Soro lovrenn vogga for en kauring, kan it e den kauring
få ska e let den vogga stå, so skal litlbarne gråte.

Barnesull
(Fr Búdab)

3

Langsomt.



Polsdans.

Av. Ole Enlid 4

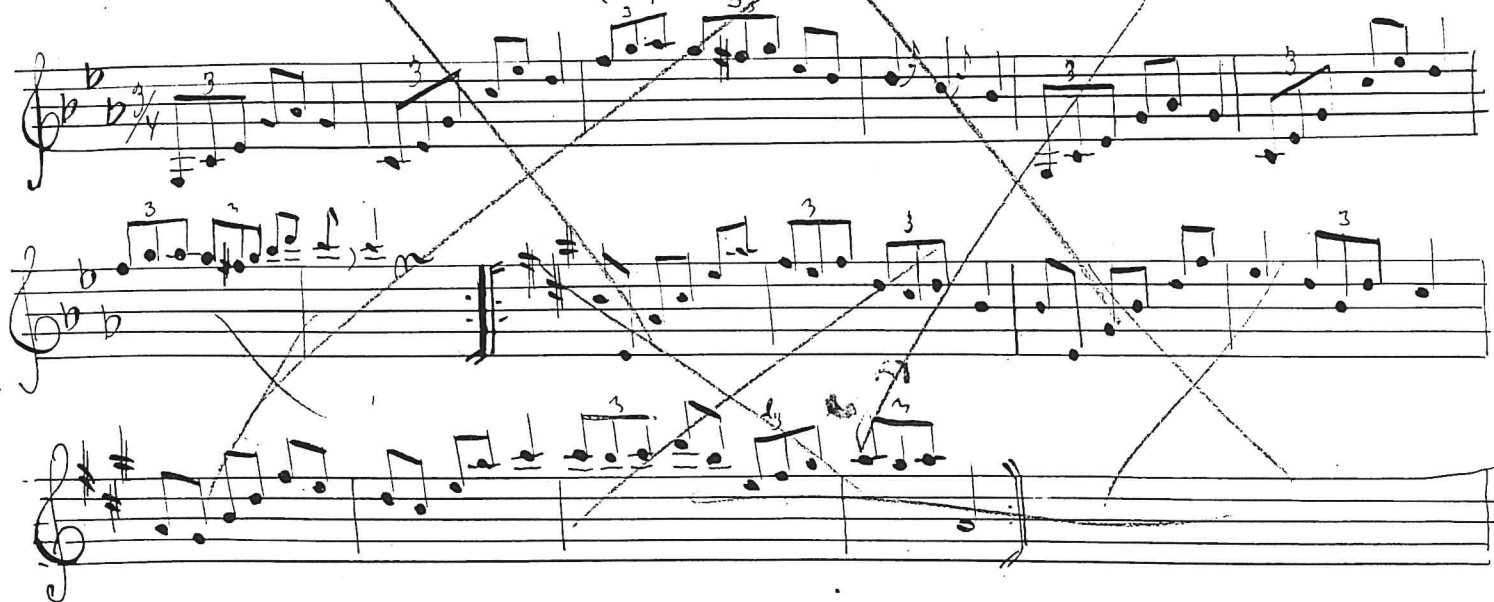


Polsdans.



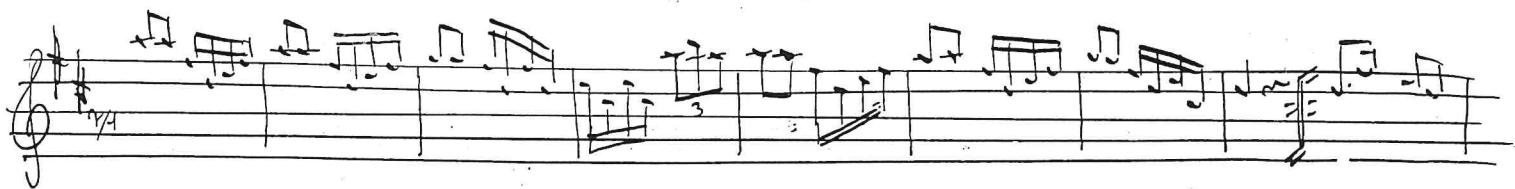
~~Enkemandssorg.~~
~~(Springdans.)~~

av Ole Enlid

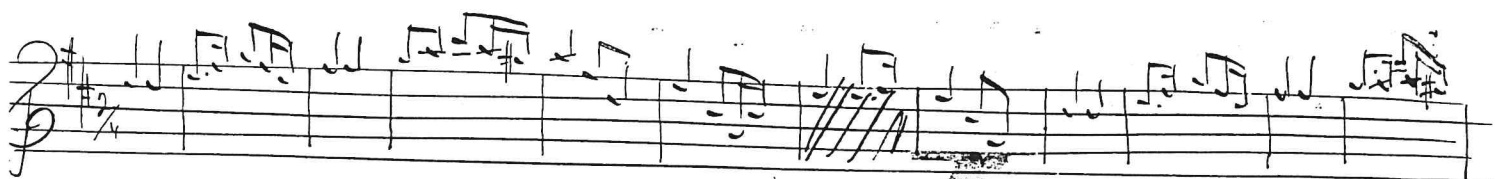


Gammal brunnens for Pötel.

Sandvick 6



Gammal brunnens for Pötel.



Flügel.

Bergfrollet (polsk dans).

Fr. Oer Ems 936.

7.



Die ganze Syrien

Hermann Hermann.

6



Spillmanns-Sals.

Altkunst Komponist.

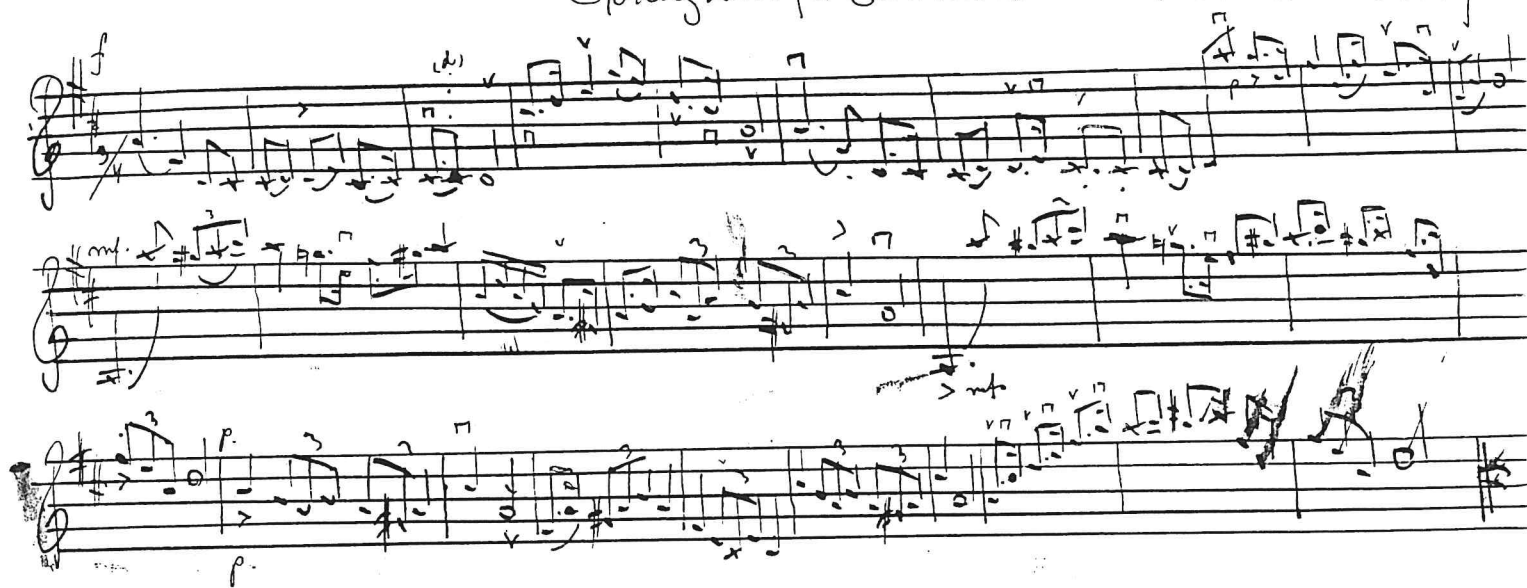


Reinender. (Anfangs) ~

~~Reinender~~ ~

A handwritten musical score consisting of four staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and some notes with accents. The score concludes with double bar lines and repeat signs. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Springdans fra Sunnmore. v. Galatinus Eelling.



Man Litt-Ola å han Stor-Ola.
(Valse)

By Ole Enne



Tox Rumbler.

Toten-schlager.

Ref. Hansen.

Handwritten musical score for 'Toten-schlager' by Ref. Hansen. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody and includes a double bar line with a repeat sign. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff continues the melody and includes a double bar line. The lyrics 'Toste her ud op i jens halsud,' are written below the fourth staff.

Trio. D-dus

Toste her ud op i jens halsud,

Skudars-reinlender

Av Ole Bull

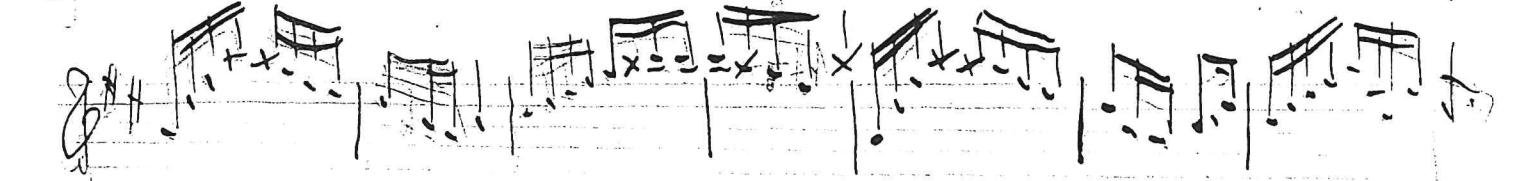


17mai reitender

D. h. Ol. Enen



Gesamte Reiter



Poljina i dalm. S.

R. Bolshak. Cu.

A handwritten musical score consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third staff has a 'Trio.' marking above it and includes some handwritten notes below the staff. The fourth staff shows a continuation of the musical theme. The handwriting is in ink on aged paper.

Vols.



Budalsangernes march.

No 66 Enes



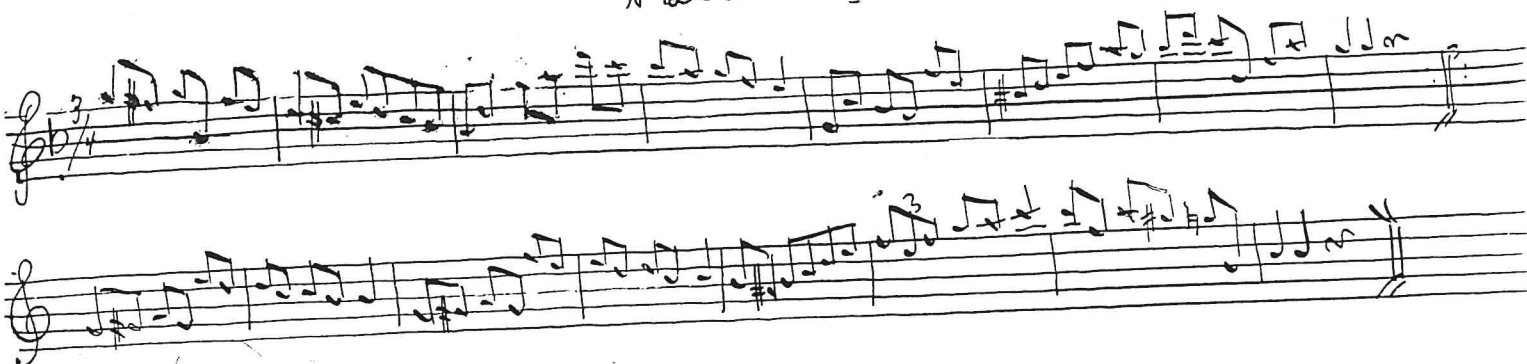
Bylleløkke og tår. Jæck dem kow.



Det duffer og jæsmines - Lief Ponsö.



Polskammer



Un. 26.



Berceuse (Lars Ber'sös): Vuggesang.

Polka (Lars Ber'sös): "4 danser", "Lille bygdslatter" (5 hefter) 4 musikskatter og Tre gamle dager, 2 hefter
foxtrot (foxtrott): Egentlig revyans - amerikansk selskapsdans i $\frac{4}{4}$ takt - var påvirket av negernes unge
bevægelse. Karakteristisk for rytmen var på sine på taktens sidste fjerdedel. Foxtrot
opstod i 1912, kom til Norge 1916 og finnes nu i flere avarter, således slowfox "som
blev opfundet 1927. Denne er langsom og står nær "belles". Ofte bruges foxtrot
som fællesbetegnelse for de moderne danser av marsj karakter.

valser: Gammelt fransk dans i allubrevetakt og moderat tempo. Bruktet meget i de
gamle danseselskaber.

nyg. Moderne selskapsdans i $\frac{4}{4}$ takt og langsomt tempo. Danses parvis med mange huer. Kom
1910 til Europa fra Argentina

is. Tonestykke for 3 obligate instrumenter.

infoni: Samklang: Større av flere helt bestemte tonestykker for orkester.

refrase: Variasjon over et tema.

blon case: En pelsk dans av alvorlig, langsom karakter

ran case: (Trangses) fransk dans i $\frac{6}{8}$ takt

rasurka: Pelsk nationaldans i 3 del takt. Berømte mærske: Kunstnerikken av soidig Chopin

jazz: (engelsk jazz). Betegnelse for den amerikanske dansemusik som har utviklet sig siden 1914. Den er opstått
med negere i Amerika og bygd op av elementer fra negerviser og av engelsk-amerikansk sang og operettmusik. Den mighvis
nenerke er dets synkoperets rytme I I I (Synkopi er: Sammentragning av en let og en tung takt del på samme tonebin.
med forskyvning av accenten, og galler på den ellers ubetonte note.) Hovedkomposisjonsformene er foxtrott, charlton, slowfox,
ekleatton, onestep og belles. Komponister som Paul Whitemann har forsoet å likentlig jazz symfonisk
gjett istand store jazzorkestre. Slike kjente orkesterledere er Sam. Wooding og Jack Hylton. Jazz har også haft innflydd
den moderne europeiske kunstmusikk. Komponister som Stravinsky, Hindemith, Milhaud og Khrenk har
innflydd jazzelementer i sine verker.

Dans: + er righede legemsværdigheder som som påvirker sjælelige følelser og stemninger, oftest med musikalsk dans
 ans i aldtiden og middelalderen var hovedsagelig dans og ringdans, mens ballets dans i 17 og 18 århundrede, som
 nemt, gavott og française, var hordanser til instrumentalt musikke. I 17 århundrede begynte pardans
 spre sig utover Europa fra Polen. Fra disse paldanser udviklet mange national danse sig, således
 en norsk springar, halling og gangar. I slutten av 18 århundrede slo pardansen helt igjennem som øl-
 kopsdans og har siden hørt sig. Valser som blev opført ca 1780: Tyskland, blev snart populære.
 O er senere kom polka, og slag: slag mazurka, schottisch og gallopp. Den siste danser har amerik-
 ans domineret. 1890 kom den første, cake-walk, til Europa, men snart populære blev bostonvalsen
 10 år efter. Senere efterfulgt man negerdans, two-step 1908, foxtrott 1916, og efter verdenskrigen skimm-
 elies og charleston. Den biddamerikanske tangos, som innførtes i 1911 har også vært meget iaktet.
Fandango, spansk dans i 3/4 eller 3/8 takt og moderat tempo. Rytmen fremheves ved de dansendes
 kastanjeter. Den norske fanganto, som er en avart av den spanske, kjentes meget i forrige århundrede
 og tas nu ap igjen

Cakewalk (kæ-walk) egentlig kakedans, egentlig grovkost neger vedde-dans fra, sydkatene (U.S.A.)
 Pilsen var en kake, deraf navnet. Dansen i 2/4 takt. Kom like efter 1900 til England, hvor den en
 kort tid var mode dans. Capriccio (Kapsitcho) italiensk, navn på et instrumentalt musikkstykke i for-
 form. Capriccio med finfult, instrumentalt fremdrag. Charleston (tshalsten) amerik. mode dans, som regel
 i allebeveetakt, nærmest en avart av foxtrot. Er opkaldt efter byen Charleston.

Four-upslag: En forsling av 3 noter foran en hovednote, hvorav den midterste er samme tone som h
 utnoten. Den totes som regel med bevis over den. Stakkelpops eller som forsling betegner
 at noten utføres to halve toner høiere, bb som forsling to toner lavere.

Fandango: Spansk dans i 3/4 takt
 etter den norske fandango som er
 av gammel opprinnelse.
Valser vant stor utgang

Kaptein bare side

1. 2. 3 og 6

Kast
 antet

Maßgebend mit-
weisend Kunstver-
maßer

Female Hamleys -
British & Russian
- 1860s. Fine lit
large and multi-colored
any other

Kære ^{Indbyggere} min Skattemænd og dygtige
 åbentasser delens skæmming for os og
 til alledagsfuldeste videnskabelig om
 alsidig fin kulturel hos de slægt som vi
 er gælt til hende. (Samlag)

Naam "polskows" minder aan Geringe of Ruwe
omsteken heffige reuk en frater men
in de Genske bradpolsk. (o Sany)

Notabok.
Johan Ganssen Moe